

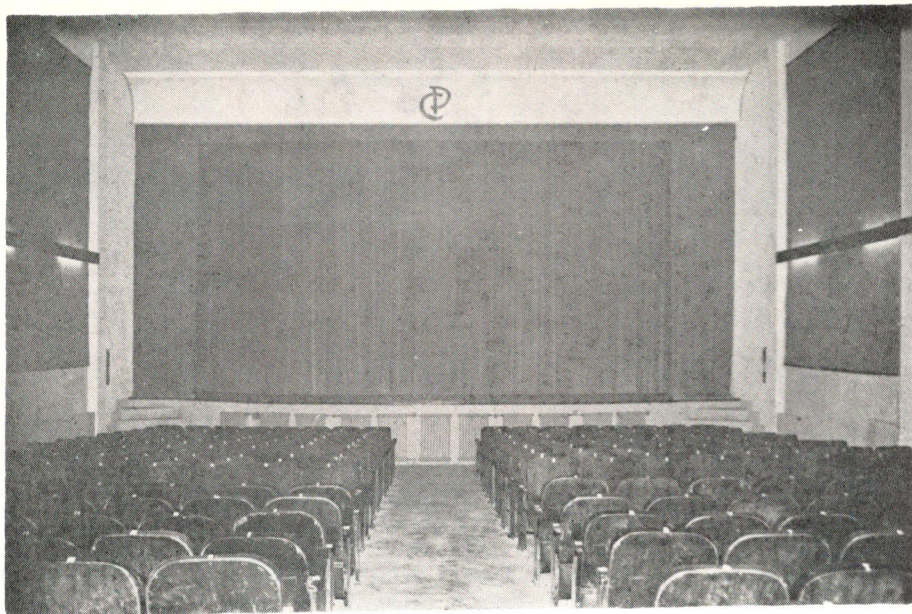
1 MOSTRA DE TEATRE

sarrià de dalt



CENTRE PARROQUIAL

ABRIL·MAIG 75·ORGANITZA EL GRUP ESCÈNIC "FAULA"



El Centre Parroquial avui es vesteix de gala per la PRIMERA MOSTRA DE TEATRE. El Centre Parroquial és tot un símbol de l'esforç, sacrifici de tota mena, voluntat i il·lusió de tot un poble que dia rera dia compartíem perquè fos el que avui és, l'admiració nostre i dels qui ens visiten.

Tretze mesos de treball inesgotable per part de petits, grans i vells de tota la parròquia per aquesta gran obra popular que avui ja és el gran casal on tothom hi té cabuda i on es troba un caliu d'amistat per qui el cerca.

L'onze de novembre del 1973 s'obrien de bat a bat les portes per a la seva inauguració, senzilla i emotiva, tal com han d'ésser les coses, perquè ningú no s'hi senti foraster. Aquesta és i serà sempre la nostra línia de sempre, d'ençà que es va posar la primera palada fins a la darrera, que no es posarà mai.

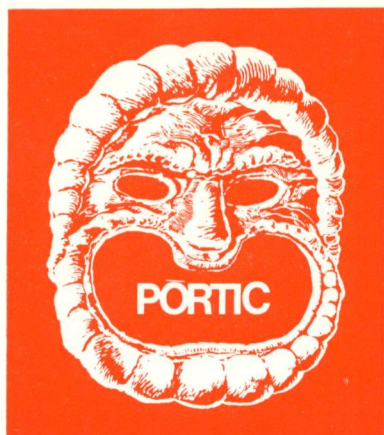
El Centre Parroquial és de tots i per a tots. El nostre petit caliu el fem extensiu als altres pobles i grups per mantenir ben encesa la torxa de l'amistat i col·laboració mútua. A tothom, sense cap diferència, amb tota normalitat i cortesia, obrim les portes per acollir-vos noblement.

Sala d'Espectacles del Centre Parroquial, de Sarrià de Dalt.

Té cura del nostre Centre una Junta Rectora, formada per elements de les diferents agrupacions i entitats existents a la parròquia i per persones de representació popular, que es preocupa pel seu manteniment i millorament.

D'estructura senzilla, però ampla, el nostre Centre disposa d'una sala d'espectacles espaiosa i acollidora per poder-hi presenciar còmodament qualsevol representació. L'escenari és preparat per a qualsevol tipus de teatre, festival i tot allò que sigui adient per posar en escena. Les dimensions de les taules, alçària i vestidors són més que suficients per a la companyia més exigent. També es disposa d'un gran bar per a tota mena de tertúlies, passatemps...

Les activitats que fins avui s'han realitzat en el nostre Centre són de cinema, festivals, teatre, cinema infantil, concursos, un curset de sardanes, reunions familiars, sopars de germanor... i la que avui tenim entre mans i que d'una manera especial fem extensiva a tothom: la PRIMERA MOSTRA DE TEATRE.



Aquesta **PRIMERA MOSTRA DE TEATRE** que presenta el Centre Parroquial de Sarrià de Dalt vol ésser una autèntica manifestació de l'art de Talia. Es destinada a tots els aimants del teatre amb la participació dels grups més significatius de tota la província.

Una **MOSTRA** preparada amb il·lusió i esforç fins als últims detalls com un tribut a la cultura i al bon gust.

Una **MOSTRA** que posarà de relleu les qualitats d'uns actors que senten i viuen el teatre com un mitjà genuí d'expressió i comunicació viva i directa d'uns sentiments i unes inquietuds que acreixen i ennobleixen la manera d'ésser, parlar i viure d'un poble.

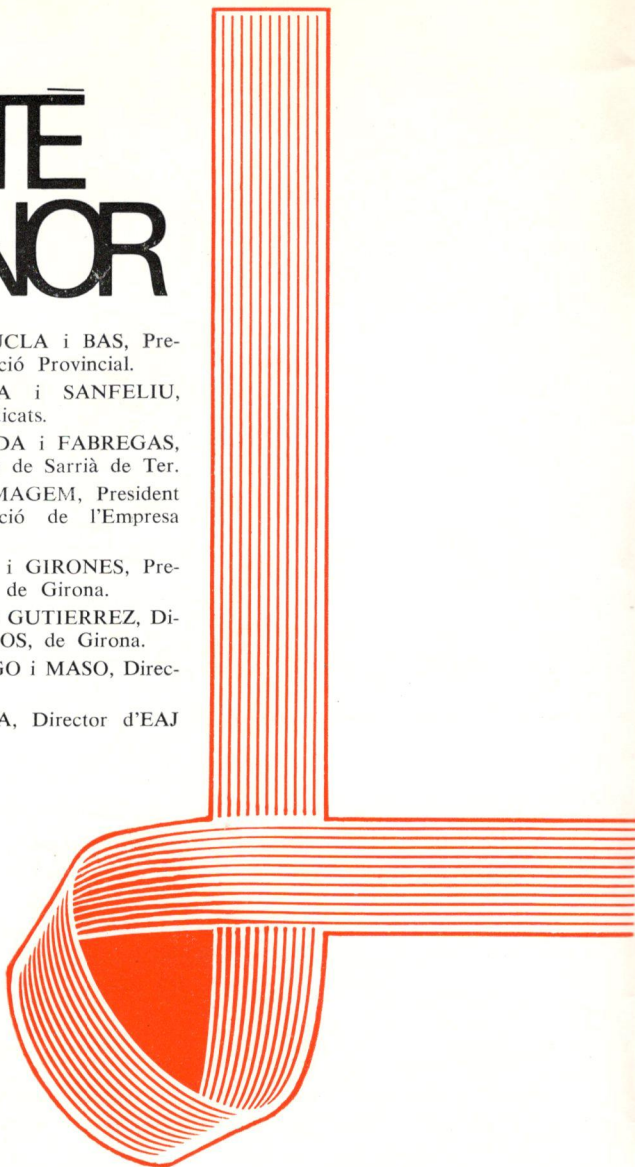
Una **MOSTRA** que, per la diversitat d'autors i obres, ens donarà una visió ampla del teatre més selecte d'avui i de sempre.

Una **MOSTRA** que ens deixarà un gran record i que ens farà més cults i amics.

Us hi esperem.

COMITE D'HONOR

- EXCM. SR. D. ANTONI XUCLA i BAS, President de l'Excma. Diputació Provincial.
- ILM. SR. D. JOSEP SEGURA i SANFELIU, Delegat Provincial de Sindicats.
- ILM. SR. D. MARTI BALLADA i FABREGAS, Batlle del Ilm. Ajuntament de Sarrià de Ter.
- SR. D. HIGINI TORRAS i MAGEM, President del Consell d'Administració de l'Empresa Torras Hostench, S. A.
- SR. D. FRANCESC FERRER i GIRONES, President d'Omnium Cultural de Girona.
- SR. D. GONZALO GARRIDO GUTIERREZ, Director del Diari LOS SITIOS, de Girona.
- SR. D. NARCIS-JORDI ARAGO i MASO, Director de PRESENCIA.
- SR. D. JOSEP VILA i PRINA, Director d'EAJ
38 Ràdio GIRONA.



JURAT

Senyoreta EMILIA XARGAY i BUSCATO, i
senyors IGNASI BONIN i VALLS, DOME-
NEC FITA i MOLAT, MARIUS SOLER i
PINADELL, JOAQUIM VILANOVA i MAU-
RICI, JULIA CUTILLER i ROIG, i JORDI
CAÑIGUERAL i VINALS.



GRUPS PARTICIPANTS



"PROSCENIUM"

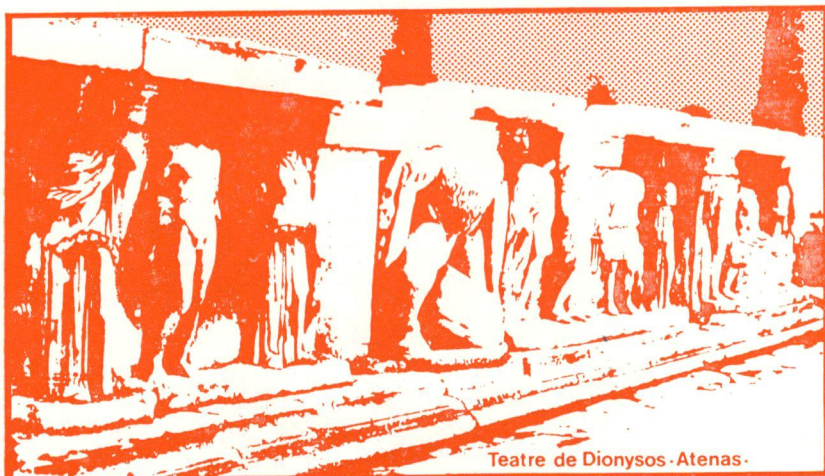
Es formà com a conjunt escènic l'any 1962. Les seves primeres actuacions foren a l'aire lliure, aprofitant el marc que donava el passeig arqueològic de Girona, que per aquelles dates, tot just se n'inaugurava el primer tram.

Es presentà amb una obra de Juan Germán Shroeder, intitulada "LA CIUDAD SUMERGIDA", i més tard amb "BECKET O EL HONOR DE DIOS", de Jean Anhouilh. Per aquell temps va presentar també diverses sessions de teatre llegit, amb col·loqui final, que assoliren molt d'èxit. Posteriorment va muntar la "SANTA JUANA", de Bernard Shaw, i "EL MERCADER DE VENECIA", de Shakespeare, començant a fer itineraris per totes les comarques gironines. Moltes vetllades li comportà l'escenificació de "PROCESO POR LA SOMBRA DE UN BURRO", de Dürrenmatt, que posteriorment traduí el propi grup, i presentà arreu de Catalunya, amb el nom de "PLET PER L'OMBRA D'UN RUC".

"La Visita de la Vella Dama", també de Dürrenmatt, li comportà moltes satisfaccions. Posteriorment va dedicar-se al Teatre infantil, prengué part, durant cinc anys seguits, als cicles de teatre que organitza Cavall Fort al Romea, on presentà les obres "El Màgic D'Oz" amb versió d'Aurora Díaz Plaja, "El Tarlà", "Rondalla de les Gales Llampants", "El Dimoni Cucarell" i d'altres.

L'any 1972, "Proscènium" actuà per primera vegada en alguns segles, a l'interior de la Catedral de Girona, amb la presentació de l'obra la "Consueta de Sant Cristòfol", durant tres nits, amb estimable acollida popular.

Encara ha presentat d'altres obres com és ara "LORENZACCIO", de Muset, i també s'ha dedicat a portar a Girona molts altres grups de teatre d'arreu d'Espanya, com "Los Goliardos", "Anexa", "Esperpento", "La Cuadra", "Canon", "Comediants", "Nou Teatre Universitari", "Escola de l'Orfeó de Sants", "Adrià Gual" i tants d'altres, amb una mostra del teatre arreu del país.



Teatre de Dionysos · Atenas ·

GRUPO MASCARAS DE GERONA

Pertenece a la Obra Sindical Educación y Descanso. Dirigido por Ramón Casellas. Su formación tuvo lugar hace ocho años, por iniciativa de varios actores salidos de distintos grupos escénicos de la capital gerundense.

Sus estilos han sido siempre muy variados. Desde el Teatro Infantil, en el que estuvieron dos temporadas en las Campañas Nacionales de Teatro, patrocinadas por el Ministerio de Información y Turismo, hasta el más vanguardista teatro contemporáneo, pasando por el teatro cómico catalán, farsas y vodeviles.

Llevan realizadas más de cien obras, habiendo recorrido cientos de kilómetros, por toda la geografía catalana con ellas. De su labor, los éxitos han sido múltiples y dejan un legado de obras de estreno y premios de indudable interés.

EL INOCENTE

Nos presenta el Grupo Máscaras, una obra de Joaquín Calvo Sotelo, autotitulada farsa en dos actos, que nos muestra la incorporación al mundo de los negocios, a un ex-militar, ejemplarizado como modelo humano y que se le dificulta en sus prosaicas y rectas virtudes.

Esta obra la estrenó el Grupo Máscaras los días 28 y 29 de diciembre pasado en el Teatro Municipal de Gerona.

EL GRUPO Y NUESTRO TEATRO

No es desconocido este Grupo en el escenario del Centro Parroquial, que, con indiscutible éxito, presentó las tradicionales obras LA PUNTAIRE y EL PORT DE LES BOIRES. En aquellas ocasiones, aún no muy lejanas, dejaron gran satisfacción a quienes estuvieron presentes.





GRUP ESPONTANI D'OLOT

El Grup Espontani neix el mes d'octubre del 1968 d'una manera no massa, o gens, compromesa. Sense cap perspectiva i amb tota absència de futur. Després de la primera experiència (Els savis de Vilatrística, S. Russinyol), queden ganes de tornar-hi (El Comte Arnau, M. Arimany), segueix una crisi interna superada (Tres farses russes, A. Txèkov), reanimació i (Amàlia, Amèlia i Emília, L. Elies), primera planificació (La cantant calba, E. Ionesco), (La sala d'estar, G. Green) que causes externes i totalment alienes al Grup priven de representar. (La nostra ciutat, T. Wilder), primer esboç d'adaptació. (Grandesa i decadència de la ciutat de Mahagonny, B. Brecht) intent d'espectacle teatral. (Cambrera nova, J. Oliver) i (Quim federal, S. Espriu) vetllada de teatre català. (Dins un gruix de vellut, A. Ballester) problemes de repartiment privaren la seva representació. (Les arrels, A. Wesker) primer replanteig. (La terra es belluga, J. Bordas) busca de nous camins ambientals. (El horroroso crimen de Peñaranda del Campo, P. Baroja) primera experiència de teatre castellà. (L'enemic del poble, H. Ibsen) fi d'una època. (Les troianes, Eurípides) replanteig i nous camins i perspectives. (L'Impostor, Molière) continuïtat. (La casa de Bernarda Alba, G. Lorca) retrobada amb el teatre castellà i polèmica. (Inat nòp es) muntatge col·lectiu, una nova i interessant experiència.

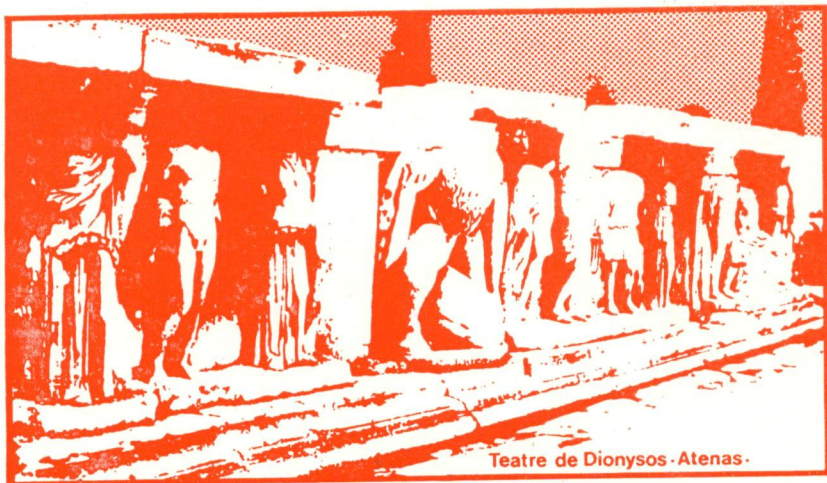
GRUP FAULA, de Sarrià de Dalt

L'afecció al Teatre a Sarrià de Dalt data de l'any 1955, per iniciativa de l'animador i fundador Mn. Isidre Molar. Es va fer conèixer per primera vegada el dia de Sant Josep de l'any següent amb el nom de "JOVENTUT I ALEGRIA", i representà la coneguda i anomenada obra "EL LLAÇ ETERN", a la qual seguiren tota una sèrie d'actuacions amb obres diverses com "LA CASA DE LOS LOCOS", "LAS GRANDES FORTUNAS", "PASTOR Y BORREGO"...

A partir d'aquestes actuacions el Grup es fa conèixer a d'altres pobles de la província, amb la representació sobre llurs escenaris de les recordades obres "EL MISTERI DE FONT ROMEU" i "EL MISTERI DEL BOSC". Una primera etapa de gran il·lusió i afecció al teatre.

L'afecció anava creixent amb la participació del jovent i esdevenia un Grup ben compacte i manifest per les seves representacions al llarg de la província, amb l'escenificació de "L'AMOR TE COPS AMAGATS", "LA TIA DE SITGES", "EL VAGO", "UN PAS EN FALS" i moltes altres, i l'aplaudiment i admiració del públic assistent. Fou l'etapa en la qual culmina l'afecció i el gran interès en pro del teatre.

L'any 1965 fou una època de transició. Es representen, entre d'altres, "MAGNESIA", "L'ANIMA EN PENA"..., fins arribar a l'any 1972, que amb la representació dels "Pastorets" es revifà el caliu del nostre teatre, i es posà en escena "ELS MILIONS DE L'ONCLE", i acabà amb l'èxit rotund de "TERRA BAIXA", la qual, per manca de local adient, es representà en un escenari improvisat a l'aire lliure. En un acalorament d'entusiasme i afecció es féu palesa la necessitat de local per satisfer la nostra inquietud pel teatre. D'aquí nasqué el que avui és el NOSTRE CENTRE PARROQUIAL, que fa possible la celebració d'aquesta I.^a MOSTRA DE TEATRE, en la qual aquest Grup, ara amb el nom de "FAULA" pren part amb l'obra d'EDUARD CRIADO, "FANG", amb la qual confia mantenir ben enlaire l'afecció al teatre.



Teatre de Dionysos · Atenas ·

**Cuadro
Escénico
del
Patronato
de
la
Escuela
de
Artes
y
Oficios
de
Palafrugell**



El Cuadro Escénico del Patronato de la Escuela de Artes y Oficios de Palafrugell se fundó en 1962 con la obra "ELS SAVIS DE VILATRISTA" bajo la dirección del malogrado don Manuel Nicolau, gran director amateur que forjó los mejores elementos teatrales de Palafrugell.

Más tarde, bajo la dirección de Luis Molinas juntamente con Félix Pérez, se han presentado obras tan conocidas como "TRES ANGELETS A LA CUINA", "DON JUAN TENORIO", "LOS INTERESES CREADOS", "L'HEREU I LA FORASTERA", "LA CASA DE LAS CHIVAS" y "L'HOSTAL DE LA GLORIA". En algunas ocasiones, para dar más realce a la velada, se han contratado primeras figuras del teatro catalán como M.^a Matilde Almendros que dio vida a los personajes centrales de "L'Hereu i la forastera" y "L'hostal de la Glòria".

La idea que guía este Grupo es dar a conocer al público joven obras consideradas como clásicas y siempre actuales dentro del teatro y al mismo tiempo obras modernas que plasmen el actual sentir de la juventud.

GRUP TEATRAL VIDRERENC

Voldríem amb aquestes ratlles poder oferir-vos una petita idea del que és el Grup Teatral Vidrerenc.

El Casino Unió de Vidreres es va fundar l'any 1866, com una entitat cultural i recreativa; d'aquesta manera varen sortir els primers afeccionats al teatre, però d'aquella època ben poc en podem parlar.

Nosaltres comencem a tenir notícies en ferm a partir de l'any 45, que un grup d'afeccionats tornen a recomençar el camí i presenten unes quantes obres, com són "El Rodamon", "La Creu de la Masia", "5 Fills", etc., etc.,... Aquest grup té una continuïtat ja d'alguns anys, però irreversiblement, com sol passar en tots els grups, hi ha un temps de pausa i descans.

Després d'alguns anys somorts, torna a sortir el bon gust de l'afecció i tornem a tenir altra vegada teatre al poble. Aquesta vegada ja en mans de joves. Es dona novament continuïtat en les obres. Hi ha entusiasme, alegria, ganes de fer teatre i així es representen les obres que tenen més crit en aquells moments, com "Jo seré el seu gendre", "Una història qualsevol", "Quan els records parlen", etc., etc.

Una curta pausa, fruit de la falta d'entusiasme i de les poques ganes d'assajar, ens obliga a baixar teló i esperar que algú torni a encendre el caliu, que mai no s'apaga en el cor del bon afeccionat.

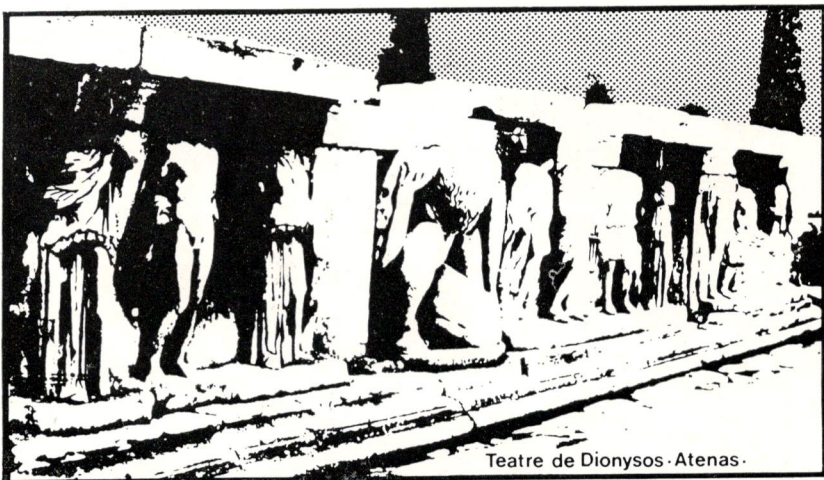
Quan es torna a recomençar la tasca ja som a l'any 66; vàrem presentar la gran obra d'Angel Guimerà, "Terra Baixa". A partir d'aquest moment el Grup va a més i la seva continuïtat arriba fins al dia d'avui.

Hem representat "La sala d'estar", "Pigmalió", "Com si fos un tros de vida", "Maria Rosa", "La Clau", "Un mort sobre l'asfalt", "Deixa'm la dona Cisquet", "Cuando las nubes cambian de nariz", "La cura de Amor", i algunes més, fins arribar a "Berenàveu a les Fosques", de Josep M.^a Benet i Jornet, Premi ciutat de Sabadell 1971.

Podem afirmar que tot el que fem procurem que sigui amb la màxima dignitat possible; ho podem fer més bé o més malament, però hi posem tota la il·lusió i esforç, cosa indispensable en tot treball teatral.

Hem rebut amb goig una invitació d'aquests entusiastes del "Grup Faula" de Sarrià per prendre part en aquesta Mostra de Teatre, això ha estat una nova força per continuar el camí amb més delit que mai.

I res més, esperant veure'ns ben aviat.



Teatre de Dionysos - Atenas.

Els Coturns de Girona

La petita vida dels COTURNS, consta d'un reduït grup d'obres, les quals diuen quelcom concret. Els COTURNS han tingut, de moment, la base de fer un tipus d'obres més aviat despertes, en el sentit de no perdre el temps. Obres que puguin fer conèixer o simplement recordar-nos possibles fets que tinguin un sentit cert i que ens moguin envers una cosa.

La tasca no és fàcil ni de bon tros i per tant, són lògics els problemes passats i que passarem.

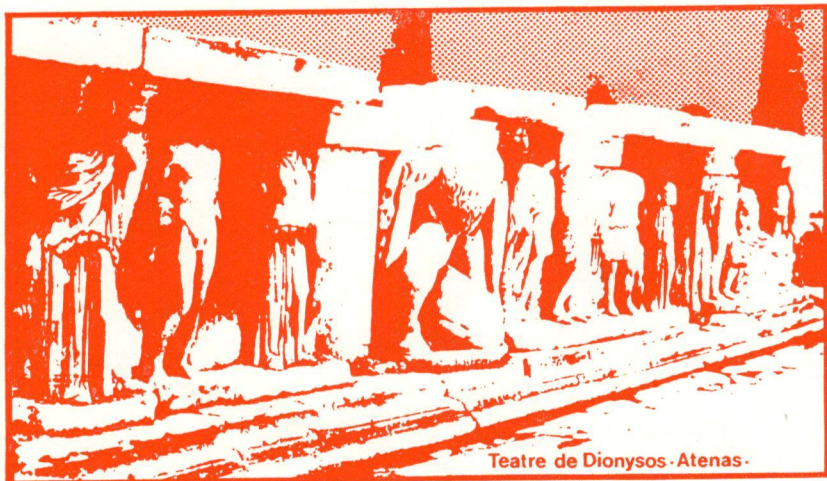
De moment el nostre petit historial és aquest:

"L'EVOCACIO DE LA MORT DE L'HOMME JUST".

"ALLO QUE TAL VEGADA S'ESDEVINGUE".

"LA MUJER Y EL RUIDO".

Y... "EL PROCESO A LA VIDA", que presentem a la 1.^a Mostra.



Teatre de Dionysos · Atenas ·



LA GESPA DE PALAMOS

El raquitisme cultural de la major part de les nostres poblacions marineres és un fet palès que s'ha agreujat terriblement d'ençà del descobriment del turisme com a negoci. Contra aquest raquitisme, contra l'apatia que domina les nostres viles gairebé durant nou mesos l'any, va

néixer, temps ha, l'Agrupació Teatral "LA GESPA".

Un grup heterogeni de vaillets d'ambdós sexes, esperonats per un jove vicari, van decidir un bon dia recomençar una tradició teatral llargament sojornada. Amb molta humilitat i afeció començaren amb peces assequibles a tota mena de mentalitats ("Els pastorets", "El més petit de tots", "Gente bien", "Viatge de nuvis", etc.). L'any 1972 proven d'oferir amb "La sala d'estar", de Graham Green, una obra de temàtica més fonda. L'intent no reeix. El públic no està encara prou preparat. Finalment, l'any 1973, triomfa la segona temptativa: el muntatge i representació de "Figures de vidre", de Tennessee Williams, convenç fins i tot la part més conservadora del públic. Es, doncs, a partir del 73 que "La Gespa" pren realment consciència de ser un element important per al creixement cultural dels covilatans, i organitza el "Primer Concurs de Teatre Infantil VILA DE PALAMOS", que convocà més de dos-cents actors d'entre deu i dotze anys.

Continuant amb aquesta línia empresa, i lluitant per tal d'oferir obres d'una qualitat literària i humana ben notòria, "LA GESPA" ha muntat darrerament l'obra de Puig i Ferrater "AIGÜES ENCANTADES", que coincidí amb les polèmiques enceses arreu del país pel transversal de les aigües de l'Ebre.

L'Agrupació Teatral "LA GESPA" agraeix l'amable invitació dels afeccionats al teatre de Sarrià de Dalt i té el gust d'oferir-los la representació de "LA ROSA DELS VENTS" ("Fins al darrer mot"), del jove autor Alexandre Ballester; mostra d'un nou teatre català que no ha de tardar gaire a sortir a la llum dels nostres escenaris.

GRUP ESCENIC CELLERENC

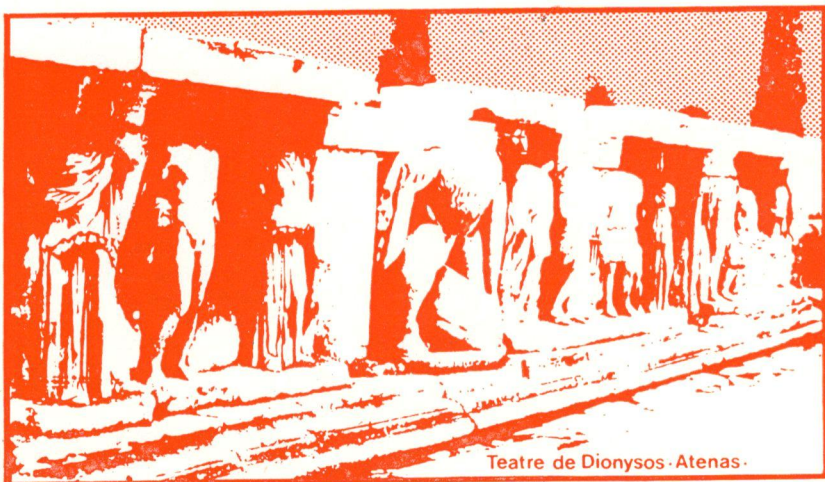
Moguts per una gran afecció artística, la junta rectora del Centre Parroquial de La Celler de Ter proposà, ja fa alguns anys, de formar una Secció Dramàtica la qual havia de tenir cura d'organitzar unes vetllades teatrals per omplir la tarda dels diumenges i de tornar a despertar l'afecció al teatre que han tingut de sempre els cellerencs.

Els començaments, com tota cosa nova, foren fins a un cert punt difícils per la novella Secció Dramàtica del Centre Parroquial, anomenada "GRUP ESCENIC CELLERENC", però amb fe i amb entusiasme se superaren gairebé totes les barreres i les coses anaren endavant, fins avui, que ens honorem de poder gaudir d'un bon elenc d'artistes amateurs, tant en el vessant dramàtic com humorístic tal i com signifiquen les obres que fins al moment hem posat en cartell.

Per esmentar-ne algunes: La gran obra d'Angel Guimerà "TERRA BAIXA" que fou representada recentment amb gran èxit de crítica i públic. "VENDAVAL" de Josep Castillo, "L'AMOR VENIA AMB TAXI" d'Angel Anglada, "LA CLAU" de Noel Clarasó, "CINC FILLS", ...i tantes d'altres que formen munió.

El "Grup Escènic Cellerenc" representarà el dia 31 de maig al Centre Parroquial de Sarrià de Dalt, l'obra de la renomnada escriptora dramàtica Assumpta González: "EL PREU D'UNA VERITAT".

Aquestes són les nostres realitzacions fins avui; vosaltres, els que hi vingueu, podreu jutjar amb criteri ferm si les nostres inquietuds artístiques, esdevenen realitzacions acceptables.



Teatre de Dionysos - Atenas.

REPRESENTACIONS

- 5 d'abril:** VOLPONE (El Seductor de Venècia), de Ben Jonson, pel Grup PROSCENIUM, de Girona.
- 12 d'abril:** EL INOCENTE, de Calvo Sotelo, pel Grup MASCARES, de Girona.
- 19 d'abril:** ESPECTRES, d'Henri Ibsen, pel Grup ESPONTANI, d'Olot.
- 26 d'abril:** FANG, d'Eduard Criado, pel Grup FAULA, de Sarrià de Dalt.
- 3 de maig:** EL CABALLO DESVANECIDO, de Françoise Sagan, pel QUADRE ESCENIC DEL PATRONAT DE L'ESCOLA D'ARTS I OFICIS, de Palafrugell.
- 10 de maig:** BERENÁREU A LES FOSQUES, de Josep M.^a Benet i Jornet, pel Grup de Teatre VIDRERENC.
- 17 de maig:** PROCESO A LA VIDA, de Jaime Ministral Masiá, per ELS COTURNS, de Girona.
- 24 de maig:** ROSA DELS VENTS (Fins al darrer mot), d'Alexandre Ballester, per LA GESPA, de Palamós.
- 31 de maig:** EL PREU D'UNA VERITAT, d'Assumpta González, pel GRUP ESCENIC CELLERENC.

CLOENDA DE LA MOSTRA

Tindrà lloc el dissabte dia 7 de juny a dos quarts d'onze de la nit en una Vetllada de Germanor per fer extensiu el nostre agraïment a tots els participants i col·laboradors.

Agraïm a tothom que directament o indirectament, amb la seva col·laboració, han fet possible la celebració d'aquesta
PRIMERA MOSTRA DE TEATRE. Gràcies.



NOTES: Amb motiu de la nova disposició d'espectacles es començarà amb rigorosa puntualitat, a dos quarts d'onze de la nit.

Les invitacions són numerades. Podeu adquirir-les per endavant adreçant-vos a Xavier Pérez, carrer Cervantes, 7; i una hora abans de cada funció.

El local és proveït de calefacció.

La Comissió Organitzadora es reserva el dret de modificar aquest programa si causes majors així ho reclamaven.