

Els Pastorets de Sarrià de Ter

Un patrimoni comú

Assumpció Vila
Regidora de Cultura

Els darrers anys, els responsables del Centre Cultural Parroquial Mossèn Domingo Casanellas, estaven preocupats per la manca de relleu en l'organització dels Pastorets i per la feinada que suposava trobar els actors i el personal de suport, tant de la tramoia, vestuari, maquillatge, com apuntadors, amén que els dos principals protagonistes, en Pere Vilà i l'Esteve Pineda, cada any s'acomiadaven preveient que aquella seria la seva darrera actuació.

Pels Pastorets del Nadal 2005, l'Ajuntament va contractar el director Quim Noguera, a fi i efecte que ajudés tant en la direcció de l'obra com en la recerca de nous actors i d'un nou format de Pastorets que alleugerís el treball dels membres del CCP Sarrià de Ter. A la primavera del 2006, en Quim Noguera fou nomenat director de l'escola de teatre El Galliner, de manera que li fou impossible continuar amb el projecte dels nous Pastorets de Sarrià de Ter.

A corre cuita, ja que altra vegada el temps se'ns venia a sobre, vàrem iniciar la recerca d'un nou director, fins contactar amb en Pep Massanet. Amb una dilatada experiència en teatre a Banyoles i de direcció dels Pastorets a Andorra, en Pep es va fer càrrec del projecte, apressant-nos a trobar els actors que es comprometessin a aprendre's el text en breu temps. De l'anterior grup dels Pastorets, només varen quedar Santi i Griselda Palomeras, Ariadna Martínez, Cristina Riu, Jordi i Meritxell Pla. La Junta del CCP Sarrià de Ter ens va oferir tota mena de facilitats tant per la cessió del teatre com del vestuari, que com coneixeu, ha

estat elaborat per voluntàries al llarg de molts anys i és un dels actius més importants del CCP.

Pep Massanet va optar per tornar al text original, el conegut de Folch i Torres (vegeu l'article de Raimunda Coll) amb la variant de la Farigola enlloc del Rovelló, ja que va apostar per la parella de Carles Pey, fent de Lluquet i Griselda Palomeras, en el paper de Farigola. Els personatges es varen anar perfilant, amb Santi Palomeras de Llucifer i Rosa Ma Marcos, d'espectacular Satanassa, així com l'elenc de Fures, amb Ariadna Martínez, Cristina Capell, Elena Cairó, Laura Fructuoso, Laura Pijoan, Laura Planella, Laura Puigmal i Meritxell Pla. Amics, familiars, companys de feina, tothom es va veure abordat en un moment o altre per fer de pastor, d'àngel o de dimoni, fins que el boca-orella va aconseguir completar el repartiment.

Els assajos començaren el mes d'octubre, augmentant la freqüència, fins el mes de desembre en què s'assajava diàriament. Les dificultats per coordinar l'agenda dels nombrosos actors i per la novetat, tant del text, com de la posada en escena, ho feren aconsellable. El neguit era evident i en Quim Massegú maldava per ajustar les músiques a cadascuna de les escenes. Mica en mica l'obra prenia entitat, amb les lletres ben apreses, els moviments estudiats, les músiques seleccionades. Pep Massanet va apostar per una obra tradicional en el text, però innovadora en les formes. La força la dona l'expressió, no la decoració. D'aquesta manera, es va pensar en un decorat molt simple, pedres, cortinats, caldera, fons negre, prescin-

dint dels decorats tradicionals del teatre. La selecció de les músiques, a mitges entre en Pep i en Quim, donaven el toc d'actualitat: Peter Gabriel, ACDC i la d'Eduard Canimas per l'escena de Llucifer i Satanassa brindant les seves malifetes.

L'expectació dels familiars i dels mateixos actors va superar les nostres previsions, de manera que el 26 de desembre el teatre s'omplí de gom a gom, amb gent al carrer que no va poder entrar. La incògnita es desvetllà tot seguit, quan Satanassa, enfilada en botes de taló alt, cabellera esvalotada i estètica roquera va entrar a la sala amb la seva moto (virtual). Els actors varen saber mantenir el ritme a cada escena, ficant-se a la pell del quequejant Jeremies, l'imponent Sant Miquel, l'atribolat Getsè o l'enamoradissa Isabeló. En Lluquet i en Llucifer semblaven actors professionals, i les Fures, la luxúria, la ira, la golosa, la peresa, la supèrbia, la cobdícia, l'enveja, gimnastes consumades.

En Pere Vivolas, des de les bambolines, ajudava a donar l'entrada als actors, mentre en Pep Massanet, més nerviós, s'ho guaitava del fons de la platea. En Quim controlava des de la taula dels tècnics, i l'Esther Cassú, una vegada resolta la feina del maquillatge, donava un cop de ma al control de la porta exterior. De veure la Farigola a punt de fer-se fonedissa dins la caldera (a la sopa la farigola no s'hi adiu, exclamava!), escapolint-se per l'oportú Jesús d'en Lluquet, de cop ens vàrem trobar amb l'escena de la Verge Maria, Sant Josep i el nen Jesús, triat en un càsting de darre-hora a la mateixa sala. La filla de

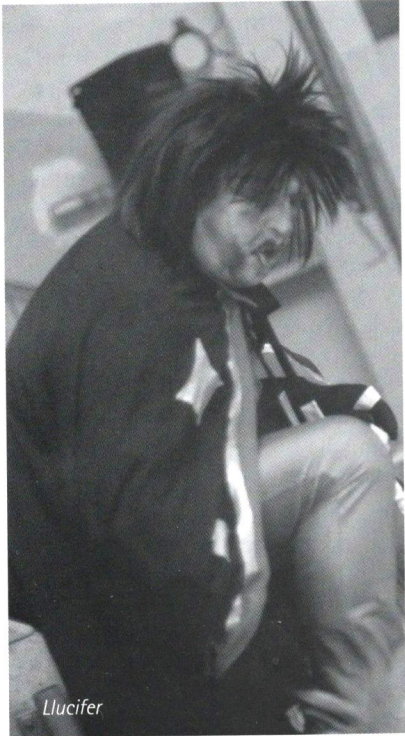
l'Esther i en Ricard s'estrenava com actriu, una relació amb el teatre espero que fructífera i duradora.

El públic va aplaudir amb ganes i a la sortida, els actors i organitzadors rebien felicitacions a tort i dret. Exultants, amb la satisfacció d'haver aconpleert un repte difícil, varen començar a relaxar-se, tot recordant el patiment dels darrers dies.

Com a colofó, em quedo amb la frase d'una veïna: "hem vingut per veure Pastorets i hem vist Teatre". Llarga vida!



Getsè amb els pastors.



Llucifer

REPARTIMENT PASTORETS

Lluquet	Carles Pey	Fures	Laura Pijoan
Farigola	Griselda Palomeras		Laura Planella
Satanàs	Rosa Ma.Marcos		Laura Puigmal
Llucifer	Santi Palomeras		Meritxell Pla
Sant Miquel	Jordi Pla	Pastors	Alba Figueras
Isabeló	Cristina Prunell		Bernat Vivolas
Getsè	Lluís Cañigüeral		Clàudia Pérez
Jeremies	Joan Puigmal		Mariona Carretero
Marta	Enya Pérez		Sílvia Gros
Jepó	Eloi Pérez	Aprenents de dimoni	Bernat Vivolas
Padrí	Joan Puigmal		Narcís Vivolas
Padrina	Enya Pérez		Oriol Massanet
Simeó	Edgar Massegú	Àngels	Gabriel Roca
Maria	Cristina Riu		Mireia Rustarazo
Sant Josep	Dani Carreras		
Sant Gabriel	Oriol Massanet	Direcció	Pep Massanet
Fures	Ariadna Martínez	Ajudant direcció	Pere Vivolas
	Cristina Capell	Llum i so	Joaquim Massegú
	Elena Cairó	Maquillatge	Esther Cassú
	Laura Fructuoso	Música	Peter Gabriel
			Eduard Canimes
			ACDC



Simeó i la Verge Maria