

ELS PASTORETS DE SARRIÀ

UN ESPECTACLE TOTAL, PERFECTIBLE, INTERACTIU, SOLIDARI ...

Fidel Rincón

Centre Cultural Parroquial de Sarrià de Dalt

Els Pastorets pertanyen a la més vella tradició filosòfica clàssica, recollida fidelment pel cristianisme, sobre el bé i el mal com a valors no contraposats dins de la mateixa persona. En un exercici de pedagogia, cada un d'aquests paràmetres té una representació personal maniqueïsta que reconforta les

consciències. Plató diu que el bé és la idea suprema i que el mal és la ignorància. Més tard, Sant Pau i Sant Agustí van arribar a la mateixa conclusió: el mal no existeix. És senzillament l'absència del bé. Sant Tomàs ens va deixar escrit que el mal existeix en raó de la llibertat amb què Deu va crear l'home.



Esteve Pineda, pastor peculiar.

Foto: Ràdio Sarrià

I al servei de tot això, l'Esteve Pineda porta 80 anys corrent pels escenaris fugint del dimoni gros, encarnat en aquests últims anys a Sarrià per Paco Fitó. Aparentment dos persones al servei d'una idea. Dos persones que, en realitat, són la mateixa. En efecte, corria l'any 1931 quan un nen de 7 anys, l'Esteve, es va enfilar a una corda que el passava pel mig de l'escenari a manera d'angelet. Més tard, va baixar a la terra i de pastor eixerit s'ha passat dècades, a excepció dels anys de la guerra en

què bufaven mals vents per tot el que olrava a sotana.

Aquesta última edició dels Pastorets al nostre poble ha significat un substancial canvi cap a la consolidació d'un espectacle total que s'hauria de desenvolupar en el futur sota un nom ben característic,

"Els Pastorets de Sarrià". Aquesta denominació no és innocent; ben al contrari, vol remarcar que els elements que conformen la representació són propis de la nostra aportació d'anys i panys: textos, afegits, aportacions dels diferents directors... Aquest any s'ha escurçat la durada al servei d'un major ritme i les escenes eren el fil conductor de la narració bíblica i la millor tradició cristiana.

Cal destacar la plàstica aparició dels romans i el seu pregó, i l'aportació, en directe, dels Cantaires de Sarrià. En un altre ordre de coses, s'ha volgut donar un caire solidari i interactiu a la representació: els espectadors es podien afegir a l'obra en el moment de l'adoració només amb la condició de portar productes que després van ser lliurats al Banc d'Aliments.

Els Pastorets, tot cercant una major complicitat amb la gent, han sortit del marc del Centre Cultural Parroquial sota dues formes: per un costat, el 24 de desembre a la tarda, es va fer un pregó anunciador a càrrec dels romans, en tres places diferents del poble: Pla de l'Horta, Pla de la Rasa i carrer Major. També, reforçant l'esperit de solidaritat proposat, els cinc supermercats de Sarrià van disposar caixes, perquè la gent pogués dipositar-hi aliments. En total, es van recaptar fins a 350 kg.

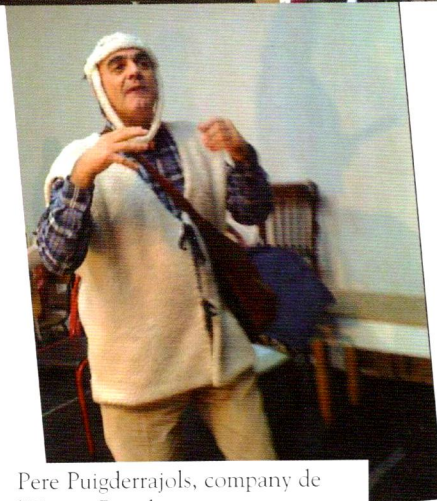
Les novetats no van acabar aquí. Va haver-hi una altra aportació artística que va conferir pedigree intel·lectual: en Lluís Bosch Martí i en Llorenç Carreras, els Plis Plas, es varen encarregar del cartell anunciador.



Fidel Rincón, directors dels Pastorets d'enguany

A Sarrià, a més, es dona una circumstància que parla dels orígens del teatre modern, a l'edat mitjana, després de l'època clàssica grega i romana. El teatre va renéixer dins de les esglésies i, de mica en mica, va passar als atris i a les places públiques. Al nostre poble, el Centre Parroquial ha estat, de sempre, impulsor de l'activitat teatral. Inclús, el mateix origen del Centre es deu a la necessitat de disposar d'una adient instal·lació per poder representar. Els Pastorets troben així una coherència històrica i ideològica, com a icona de la fe cristiana.

Tot plegat obliga a atorgar continuïtat a la inèrcia creada. Prop de 60



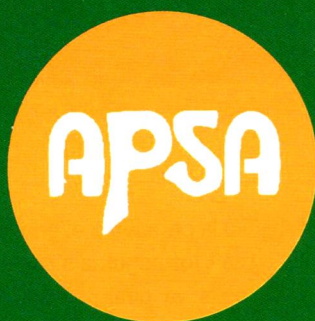
Pere Puigderrajols, company de l'Esteve Pineda

actors, tècnics, directors i el legítim orgull de la gent, que ha fet seu l'espectacle, no ha de tenir aturador. Només manca per decidir un enigma al



Els nous manaies de Sarrià

voltant dels Pastorets: Sarrià és un poble d'àngels o de dimonis? A tenor dels desitjos dels joves actors no hi ha dubte: tots volien ser dimonis. Va costar trobar àngels. Tornem a l'argument del principi: el bé i el mal. Algú em va dir que Sarrià és un poble d'àngels que actuen com a dimonis, perquè de sempre han hagut de defensar la seva identitat davant el gegant veí; i això comporta marcar territori amb la força cultural a la mà. Bé, de moment, ni àngels, ni dimonis, sinó pastors...Els Pastorets de Sarrià. ■



AUTOESCOLA GIRONÈS

GIRONA: Av. Jaume I, 36 - Tel. 972 20 27 14

FONTAJAU: R. Xavier Cugat, 52 - Tel. 972 22 12 57

SARRIÀ: C/. Major, 11 - Tel. 972 17 06 52

e-mail: info@autoescolaapsa.com

www.autoescolaapsa.com